

# Ateliers

## Michel Jonasz

PLAN DE FORMATION

## VOICEWORKS

### Sessions 2014

---

Ce séminaire s'organise comme une feuille de route pour tous les professionnels (coachs, formateurs, managers, thérapeutes, enseignants, etc.) qui souhaitent utiliser consciemment et, à leur avantage, l'immense pouvoir de la voix pour faciliter la communication, l'apprentissage et les processus thérapeutiques.

---

### Chaque voix est unique

Comme les empreintes digitales, chaque voix est unique.

Pour le thérapeute, le coach, le formateur ou le manager dans n'importe quel domaine, la voix est potentiellement un des outils les plus puissants à sa disposition. Et pourtant ce potentiel demeure trop souvent caché, sous-développé et sous-exploité.

### POURQUOI ?

La qualité individuelle et innée d'une voix, son timbre, est l'élément fondamental qui singularise l'accompagnement de tous les professionnels qui travaillent avec leur voix. Seul un processus conduisant à dévoiler et à développer ce timbre authentique peut permettre de découvrir et utiliser davantage ses véritables possibilités de communication vocales dans l'accompagnement, l'enseignement et la relation.

*Comment redonner à la voix sa fonction première d'outil de communication et d'émotion ?*

Pour découvrir votre timbre et développer votre potentiel vocal, il est nécessaire d'avoir une compréhension claire et aisée de la manière dont corps et voix fonctionnent ensemble dans l'acte de communication.

Cette compréhension doit passer par l'expérience autant que par la théorie, car la voix est un phénomène physique ; elle est le résultat d'actions très spécifiques.

Pendant la formation « VOICEWORKS », nous travaillerons avec des exercices et des jeux interactifs, en utilisant la voix parlée pour comprendre, par l'expérience :

\* comment l'organe vocal fonctionne physiquement

\* l'importance de la respiration ;

\* comment pratiquer une technique respiratoire saine et naturelle

\* l'importance de l'articulation ;

\* le rôles spécifiques des voyelles et des consonnes.

Une fois intégrée la compréhension de base de ce qui se passe en réalité, sur le plan physique, quand la voix est mise en œuvre, nous nous pencherons sur la manière de se libérer des «illusions vocales».

## Que sont les « illusions vocales » ?

Les « illusions vocales » sont des pièges tendus aussi bien aux orateurs et conférenciers qu'aux chanteurs. Ces illusions viennent du fait que personne ne peut percevoir sa propre voix de la manière dont un auditeur extérieur l'entend.

Ces illusions créent un cercle vicieux de tensions inutiles, basées sur le phénomène du « faux retour sensoriel », c'est-à-dire sur le fait que l'on ne fait pas toujours ce que l'on croit être en train de faire. En travaillant avec la voix parlée, nous apprendrons à reconnaître les pièges suivants :

- . L'illusion de "projeter" la voix ;
- . L'illusion d'articuler clairement ;
- . L'illusion de la résonance ;

Chaque participant aura l'occasion de diagnostiquer les illusions qui l'affectent, et d'apprendre comment

éliminer "les tics vocaux" qui empêchent une présence vocale efficace.

Enfin, l'art d'utiliser la voix dans l'acte d'accompagnement, qu'il soit thérapeutique, pédagogique ou autre, repose bien évidemment sur un débit et un phrasé adaptés à chaque situation.

Nous examinerons et expérimenterons ce que cela signifie physiquement dans le jeu de l'accompagnateur qui se situe entre les deux.

Le psychiatre Milton Erickson à ses patients : «... lorsque vous partirez, ma voix vous accompagnera...». Et si vous exercez une profession où votre voix est l'élément majeur de transmission dans votre travail, c'est alors *votre* voix qui accompagnera vos auditeurs...

---

### **Objectifs :**

Développer les qualités individuelles et innées de la voix

- Les éléments essentiels à toute communication
- L'importance de la respiration
- L'importance de l'articulation
- Le rôle spécifique des voyelles et des consonnes.

La respiration

- Respiration outil pour gérer le stress
- Respiration et phrasé
- S'appuyer sur les ressources existantes.

Les illusions vocales

- Le faux retour sensoriel
- L'illusion de projeter sa voix.
- L'illusion d'articuler clairement
- L'illusion de la résonance

La prise de parole en public

- Le travail en groupe pour créer la situation « face au public »
- Adaptation du débit et du phrasé à chaque situation

### **Déroulement :**

Le stage est composé de deux jours en petit groupe.

L'effectif réduit permet à la fois un travail très approfondi, et très individualisé sur la pratique de chacun des participants tout en conservant l'effet dynamique d'un groupe. Une phase de bilan avec mise en situation devant un public sont aussi proposées aux stagiaires durant la formation.

---

### **Direction Pédagogique :**

#### **Michele TROISE**



New-Yorkaise de souche, Michèle Troise partage une compréhension claire, logique et éclairante sur la façon dont voix et corps travaillent ensemble naturellement dans l'acte de parler. Sa pédagogie se base sur les découvertes les plus récentes de la neuroscience et des sciences cognitives, la Technique Alexander et la méthode du « Performing Power ». Depuis 2002, elle présente son travail au sein de divers organismes de formation en France : les Ateliers Michel Jonasz, le Centre Dramatique National de Dijon-Bourgogne, Liaisons Arts Bourgogne, le Festival D'Avignon, l'Académie Festival Des Arcs, et aux Etats-Unis. Michèle Troise est aussi consultante vocale au théâtre, pour des maisons de disque, et au cinéma.

Elle enseigne VOICEWORKS avec Ateliers Michel Jonasz, Le Dôjô-Centre de Formation aux Métiers de la Relation D'aide, et au Meadowsweet Dairy à San Francisco.

[www.chanteraument.com](http://www.chanteraument.com)

## Modalités pratiques

<b><u>Recrutement</u></b>	Sur dossier
<b><u>Effectif</u></b>	Formation en petit groupe, Formation en individuel (Séances individuelles possibles) (Module 1 et Module 2)
<b><u>Lieu Effectif</u></b>	<i>L'Atelier de la Main d'Or</i> , espace de travail très chaleureux du 11ème arrondissement
<b><u>Durée</u></b>	14 heures
<b><u>Tarifs</u></b>	1400 euros HT 275 euros HT (Formation en individuel / Séances de perfection individuel)

### Pour s'inscrire

#### **Vous bénéficiez d'heures de DIF**

\* 1. Contactez votre employeur pour obtenir une demande de DIF, puis contactez-nous à [ateliers@micheljonasz.fr](mailto:ateliers@micheljonasz.fr) afin que nous puissions vous fournir un devis à présenter à votre employeur. Si votre demande est acceptée, nous nous recontacterons alors pour remplir votre dossier de demande définitif.

#### **Vous êtes dans un autre cas**

Possibilités de prises en charge ASSEDIC, Pôle Emploi, Région, Conseil Général, DIF, ou autres, se renseigner auprès de la mission locale Pôle Emploi dont vous dépendez.

En cas de financement personnel : 20 % d'acompte à l'inscription et paiement de la totalité des frais de formation avant le début du stage.