

VOICEWORKS

Sessions 2014

Ce séminaire s'organise comme une feuille de route pour tous les professionnels (coachs, formateurs, managers, thérapeutes, enseignants, etc.) qui souhaitent utiliser consciemment et, à leur avantage, l'immense pouvoir de leur voix pour faciliter la communication, l'apprentissage et les processus thérapeutiques.

Chaque voix est unique

Comme les empreintes digitales, chaque voix est unique. La qualité individuelle et innée d'une voix, son timbre, est l'élément fondamental qui singularise l'accompagnement de tous les professionnels qui travaillent avec leur voix.

Pour le thérapeute, le coach, le formateur ou le manager oeuvrant dans tout type de domaine, la voix est potentiellement l'un des outils les plus puissants dont il dispose. Et pourtant ce potentiel demeure trop souvent caché, sous-développé et sous-exploité.

Seul un processus conduisant à dévoiler et à développer ce timbre authentique peut permettre de découvrir et d'utiliser davantage ses véritables possibilités de communication vocales dans l'accompagnement, l'enseignement et la relation.

Comment redonner à la voix sa fonction première d'outil de communication et d'émotion ?

Pour découvrir votre timbre et développer votre potentiel vocal, il est nécessaire d'avoir une compréhension claire et aisée de la manière dont corps et voix fonctionnent ensemble dans l'acte de communication.

Cette compréhension doit passer par l'expérience autant que par la théorie, car la voix est un phénomène physique ; elle est le résultat d'actions très spécifiques. Pendant la formation VOICEWORKS, nous travaillerons avec des exercices et des jeux interactifs, en utilisant la voix parlée pour comprendre, par l'expérience :

- * comment l'organe vocal fonctionne physiquement
- * l'importance de la respiration
- * comment pratiquer une technique respiratoire saine et naturelle
- * l'importance de l'articulation
- * le rôles spécifiques des voyelles et des consonnes.

Une fois intégrée la compréhension de base de ce qui se passe en réalité sur le plan physique quand la voix est mise en œuvre, nous nous pencherons sur la manière de se libérer des « illusions vocales ».

Que sont les « illusions vocales » ?

Les « illusions vocales » sont des pièges tendus aussi bien aux orateurs et conférenciers qu'aux chanteurs. Ces illusions viennent du fait que personne ne peut percevoir sa propre voix de la manière dont un auditeur extérieur l'entend.

Ces illusions créent un cercle vicieux de tensions inutiles, basées sur le phénomène du « faux retour sensoriel », c'est-à-dire sur le fait que l'on ne fait pas toujours ce que l'on croit être en train de faire. En travaillant avec la voix parlée, nous apprendrons à reconnaître les pièges suivants :

- . L'illusion de "projeter" la voix ;
- . L'illusion d'articuler clairement ;
- . L'illusion de la résonance ;

Chaque participant aura l'occasion de diagnostiquer les illusions qui l'affectent, et

d'apprendre comment éliminer "les tics vocaux" qui empêchent une présence vocale efficace.

Enfin, l'art d'utiliser la voix dans l'acte d'accompagnement, qu'il soit thérapeutique, pédagogique ou autre, repose bien évidemment sur un débit et un phrasé adaptés à chaque situation.

Nous examinerons et expérimenterons ce que cela signifie physiquement dans le jeu de l'accompagnateur qui se situe entre les deux.

Le psychiatre Milton Erickson à ses patients : «... lorsque vous partirez, ma voix vous accompagnera...». Et si vous exercez une profession où votre voix est l'élément majeur de transmission dans votre travail, c'est alors *voire* voix qui accompagnera vos auditeurs...

Objectifs

Développer les qualités individuelles et innées de la voix

- Les éléments essentiels à toute communication
- L'importance de la respiration
- L'importance de l'articulation
- Le rôle spécifique des voyelles et des consonnes.

Les illusions vocales

- Le faux retour sensoriel
- L'illusion de projeter sa voix.
- L'illusion d'articuler clairement

- L'illusion de la résonance

La respiration

- Respiration outil pour gérer le stress
- Respiration et phrasé
- S'appuyer sur les ressources existantes.

La prise de parole en public

- Le travail en groupe pour créer la situation « face au public »
- Adaptation du débit et du phrasé à chaque situation

Direction Pédagogique

Michele TROISE



New-Yorkaise de souche, Michèle Troise partage une compréhension claire, logique et éclairante sur la façon dont voix et corps travaillent ensemble naturellement dans l'acte de parler. Sa pédagogie se base sur les découvertes les plus récentes de la neuroscience et des sciences cognitives, la Technique Alexander et la méthode du « Performing Power ». Depuis 2002, elle présente son travail autour du chant au sein de divers organismes de formation en France : les Ateliers Michel Jonasz, le Centre Dramatique National de Dijon-Bourgogne, Liaisons

Arts Bourgogne, le Festival D'Avignon, l'Académie Festival Des Arcs, et aux Etats-Unis. Michèle Troise est aussi consultante vocale au théâtre, pour des maisons de disque, et au cinéma. Elle enseigne VOICEWORKS avec les Ateliers Michel Jonasz, Le Dojo-Centre de Formation aux Métiers de la Relation D'aide, et au Meadowsweet Dairy à San Francisco.

www.chanteraument.com

Modalités pratiques

<u>Recrutement</u>	Sur dossier
<u>Effectif</u>	Formation en petit groupe, Formation en individuel (Séances individuelles possibles)
<u>Lieu</u>	<i>L'Atelier de la Main d'Or</i> , espace de travail très chaleureux du 11ème arrondissement
<u>Déroulement</u>	Le stage est composé de deux jours en petit groupe. L'effectif réduit permet à la fois un travail très approfondi, et très individualisé sur la pratique de chacun des participants tout en conservant l'effet dynamique d'un groupe. Une phase de bilan avec mise en situation devant un public sont aussi proposées aux stagiaires durant la formation.
<u>Durée</u>	14 heures
<u>Tarifs</u>	1500 euros HT - 1800 euros TTC 275 euros HT - 330 euros TTC (Formation ou Séances de perfectionnement en individuel)

Pour s'inscrire

Vous êtes salarié et bénéficiez d'heures de DIF

Contactez votre employeur pour obtenir une demande de DIF ou de CIF, puis contactez-nous à ateliers@micheljonasz.fr afin que nous puissions vous fournir un devis à présenter à votre employeur. Si votre demande est acceptée, nous nous recontacterons alors pour remplir votre dossier de demande de DIF définitif.

Vous êtes dans un autre cas

Possibilités de prise en charge Pôle Emploi, Région, Conseil Général ou autres, se renseigner auprès de la mission locale ou du Pôle Emploi dont vous dépendez.
En cas de financement personnel : 20 % d'acompte à l'inscription puis paiement de la totalité des frais de formation avant le début du stage.

*Les informations du présent dossier sont non contractuelles
et annoncées sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté.*

Quelques Echos

« Voiceworks » : comment placer la voix de façon à ce qu'elle véhicule véritablement ce que l'on souhaite exprimer : soi-même. Au travers de nombreux exercices ludiques, j'ai découvert comment le stagiaire est impliqué dans la découverte et l'expérience de l'expression vocale. La prise de parole étant facilitée, la crainte de parler disparaît pour laisser place au plaisir de s'exprimer de la manière la plus naturelle. »

Jane Turner, *psychologue, psychothérapeute, formatrice, coach – Le Dojo*

« Ce séminaire a été une expérience extraordinaire qui m'a permis une totale remise en question de ma voix parlée. Michele Troise est une merveilleuse formatrice qui porte une réelle attention aux participants et leur permet d'obtenir des résultats étonnants dans des délais très courts. Un grand merci pour cette écoute objective et ces multiples révélations. »

Catherine du Châtelet, *coach - Humavia*

Dans le cadre de mes fonctions de directeur, ce stage m'a permis d'acquérir une méthode de prise de parole axée sur la communication. Michèle Troise nous apprend à partir de notre timbre de voix optimal à trouver une facilité et une simplicité pour la prise de parole face au public.

Muriel Boccara, *Directeur des comptabilités - MGP*

« Ce stage m'a permis de mettre en cohérence mon être et ma voix. Je peux « prendre ma place » enfin à 48 ans dans le monde. Michele est une pédagogue hors pair : bienveillante, attentive, pertinente dans son appréciation des situations et optimale dans ses conseils. »

Carine Frécon, *coach, formatrice – Modulo Coaching*

« J'ai adoré ce stage. Je souhaite vivement continuer à apprendre la magie de la voix. »

Soumeya Abdelatif, *chef de produit - Sanofi Aventis Algerie*

« Pour mon métier, j'avais appris à poser ma voix, appris à articuler, appris à être concis et clair dans mon propos. La prise de parole en public restait, cependant, toujours pour moi un exercice dans lequel la personne que j'étais avait peu de place. Et puis il y eut « Voiceworks »... conscience que parler n'est pas une action en plus mais que cette action est comprise dans notre souffle vital : inspiration, expiration, vibration sans contraction, sans apnée, sans grimace, ni hyper articulation. Apprendre comment la voix fonctionne. C'est un apprentissage que devraient entreprendre pas mal d'intervenants pour lesquels la communication orale est le métier. Merci Michele. »

Roger ALCARAZ, *Consultant Sénior expert en management par les compétences. Directeur du cabinet CFRH.*