

CHANTER AUTREMENT®
Session 2014
A partir du 2 Juin 2014 au 2 Mars 2015

Une Master Class de perfectionnement professionnel

Objectif du stage : travail *individualisé* pour faire émerger et développer le timbre authentique et la personnalité vocale de chaque chanteur

Public visé, pré-requis : chanteurs (chanson française, lyrique, comédie musicale, jazz, etc.) musiciens/chanteurs ou comédiens/chanteurs, comédiens (priorité donnée aux intermittents du spectacle ayant-droits AFDAS).

Comme les empreintes digitales, chaque voix est unique

Révéler le timbre authentique de votre voix

La master class **Chanter Autrement®** permet aux chanteurs confirmés de s'ouvrir vers de nouvelles possibilités avec plus d'aisance, de liberté, avec, avant tout, une individualité incontestable fondée sur leur timbre authentique - leur timbre optimal. En ce qui concerne les comédiens/chanteurs, musiciens/chanteurs et chanteurs débutants, cette master class leur propose d'apprendre des bases solides de chant sans s'embarrasser d'idées préconçues ni d'années d'exercices inutiles.

Rendre à votre chant son rôle principal – celui d'un vecteur de communication par les mots et l'émotion

En cherchant à mieux contrôler leur voix, la plupart des chanteurs développent malgré eux un ensemble de tensions superflues, à la fois corporelles et intellectuelles. Ces tensions donnent au chanteur une impression de sécurité et l'illusion de mieux maîtriser ce qu'il fait ; mais en réalité elles le conduisent à se refermer sur lui-même et à fonctionner en cercle fermé. Préoccupé par le son de sa voix, il court après un objet insaisissable : entendre sa propre voix comme s'il était un auditeur extérieur. Le chant se retrouve alors détaché de sa fonction première : communiquer, émouvoir.

Pour tout chanteur - confirmé ou débutant - il est nécessaire de comprendre comment le corps et la voix travaillent ensemble réellement et comment canaliser son énergie vers ce qu'il *peut* contrôler au lieu de la gaspiller sur ce qu'il *ne peut pas* contrôler.

Chanter « AUTREMENT »

New Yorkaise d'origine, Michele Troise développe les techniques novatrices venues des Etats-Unis qui s'appliquent à tous les styles de chant - de la chanson française au chant lyrique. La pédagogie employée dans **CHANTER AUTREMENT®** est basée sur la Technique Alexander, le « Performing Power » technique, et les dernières découvertes de la neuroscience (cf. « Les étonnants pouvoirs du Cerveau » de Norman Doidge) appliquées à l'acte de chanter.

Pour les chanteurs confirmés, la question n'est pas de tout réapprendre, mais plutôt de se libérer de tout ce qui peut occulter sa voix authentique et son timbre optimal. Les méthodes employées stimulent et facilitent l'évolution du chanteur, élargissent ses capacités vocales et enracinent en lui des techniques claires et simples pour que cette évolution se poursuive constamment. Enfin, elles permettent de construire une interprétation véritablement personnelle d'une chanson ou d'une aria.

Enfin, et c'est là le plus important, le timbre et la personnalité véritable du chanteur deviennent libres de s'exprimer. C'est ainsi que le chanteur peut communiquer, interpeler, bouleverser. Il peut mettre tous ses outils au service d'une expression authentique capable de saisir avec exactitude nos émotions les plus intimes et les plus universelles.

Déroulement :

Le stage est composé d'un mini-stage intensif de 2 jours en grand groupe, d'ateliers hebdomadaires répartis sur 11 semaines en petits groupes, ainsi que de 2 mini-stages intensifs d'un jour en grand groupe, de 2 concerts/présentations de travail en public (entrée gratuite pour le public), d'une captation et d'un débriefing vidéo. Il comprend également une heure individuelle par personne sous forme de cours, coaching, accompagnement, bilan ou évaluation personnels. Des interventions ponctuelles de Michel Jonasz auront également lieu.

L'effectif réduit permet à la fois un travail très approfondi, et très individualisé sur la pratique et le répertoire de chacun des artistes, tout en conservant l'effet dynamique d'un groupe. L'étalement dans le temps, non seulement est adapté aux impératifs professionnels des artistes, mais permet en outre une bonne maturation et appropriation des acquis entre chaque séance de travail. Les mini-stages, en grand groupe, permettent une approche plus collective, une redynamisation et aussi de fixer des objectifs.

Une phase préliminaire d'évaluation des besoins de chaque artiste avec captation vidéo comme support pédagogique et une phase de bilan avec mise en situation devant un public sont aussi proposées aux stagiaires durant la formation.

Contenu :

Un travail individualisé basé sur la technique vocale reliant l'expression vocale, l'interprétation et la conscience du corps.

Une captation vidéo comme support pédagogique :

En début de stage et en fin de stage, chaque stagiaire est filmé. Puis un visionnage/débriefing de ces film est organisé afin de prendre conscience des évolutions et acquisitions.

Deux représentations publiques :

Deux concerts/présentations de travail (entrée gratuite pour le public) sont organisés afin d'éprouver en situation réelle, c'est à dire en public, le travail réalisé.

Lieu des cours :

L'Atelier de la Main d'Or, un espace de travail très chaleureux au cœur du 11^{ème} arrondissement comprenant une salle de plus de 100 m2, une scène de 12 m2 avec piano à queue Yamaha C3, lumière + lumière naturelle.

Et ponctuellement une salle du *Centre Quaker* dans le 06^{ème} arrondissement.

Michele TROISE



CHANTER AUTREMENT® reflète l'approche originale de la chanteuse lyrique Michele Troise.

New-Yorkaise de souche, son parcours professionnel comprend notamment des engagements avec l'American Symphony Orchestra et l'Orchestre Philharmonique du Monde à Montréal, The Orchestra of St Luke's et Barge Music Chamber Series à New York. En Europe, elle a également été engagée au Théâtre Royal de la Monnaie (Belgique), à Radio-France, à la BBC Télévision (Royaume-Uni) comme à la NCRV Télévision (Pays-Bas).

Michele Troise partage une compréhension claire, logique et éclairante sur la façon dont voix et corps travaillent ensemble naturellement dans l'acte de chanter. Sa pédagogie se base sur les découvertes les plus récentes de la neuroscience et des sciences cognitives, la Technique Alexander et la méthode du « Performing Power ». Depuis 2002, elle présente son travail sous le titre « *Chanter Autrement* », dans divers organismes de formation musicale et théâtrale en France : les Ateliers Michel Jonasz, le Studio Des Variétés et La Manufacture Chanson à Paris, le Centre Dramatique National de Dijon-Bourgogne, Liaisons Arts Bourgogne, le Festival D'Avignon, l'Académie Festival Des Arcs, et aux Etats-Unis à Manhattan School of Music, Oregon State University, The National Opera Center à New York, et The Los Angeles Opera (2014). Michele Troise est aussi consultante vocale au théâtre (« Cabaret de la Vie » Jean-Pierre Simeon/Michel Bruzart, « Casimir et Caroline » Odon von Horvath/Leyla Rabih), pour des maisons de disque (Sony-Universal), et au cinéma.

Attentive aux effets du stress et du trac, elle est par ailleurs spécialisée en Technique Radiance®, qu'elle a enseignée à de nombreux artistes de scène. Elle est également praticienne certifiée en Hypnose Ericksonienne. Elle se produit régulièrement sur des scènes d'Europe et des États-Unis. Son livre en cours d'écriture, « Chanter Autrement », est programmé pour janvier 2015.

<http://www.chanterautrement.com>

Modalités pratiques

<u>Recrutement</u>	Sur dossier (lettre de motivation, CV) par Michele Troise. Entretien et, le cas échéant, audition d'une chanson.
<u>Effectif</u>	2 ou 3 groupes
<u>Durée</u>	100 heures
<u>Tarif</u>	2 600 euros HT

Pour s'inscrire

Vous êtes intermittent du spectacle et ayant-droit AFDAS

* 1. Pour obtenir des renseignements détaillés sur le déroulement et contenu du stage, et pour prendre un rendez-vous avec Michele Troise, veuillez contacter LAURE PIERREDON au 06 83 86 36 73, ou lolalorelei@gmail.com.

* 2. Contactez l'AFDAS (01 44 78 39 39) pour faire un point sur la hauteur de la prise en charge dont vous pouvez prétendre, et pour obtenir le formulaire de demande de prise en charge, ou téléchargez-le (<https://www.afdas.com/infos/documents/plan-de-formation-des-intermittents/dossier-de-demande-de-prise-en-charge-plan-de-formation-et-periode-de-professionnalisation>)

* 3. Préparez un dossier comprenant le formulaire suscité, une lettre de motivation en direction de l'AFDAS, un CV, et toute autre pièce qui vous aura été précisé lors de votre échange avec l'AFDAS.

* 4. Amenez votre plan de formation avec votre dossier lors de votre rendez-vous avec Michele Troise, afin que nous remplissions la part de votre demande de prise en charge consacrée à l'organisme de formation.

(* **ATTENTION** : le dernier délai pour déposer votre dossier AFDAS est de 3 semaines avant le début du stage)

Vous n'êtes pas intermittent du spectacle

Possibilités de prises en charge ASSEDIC, Pôle Emploi, Région, Conseil Général, DIF, ou autres, se renseigner auprès de la mission locale Pôle Emploi dont vous dépendez.

En cas de financement personnel : 20 % d'acompte à l'inscription et paiement de la totalité des frais de formation avant le début du stage (possibilité d'étaler les encaissements...). Tout stage commencé est dû en totalité sauf dispense accordée par la direction pour motif grave. Dans tous les cas, le paiement de l'acompte reste acquis pour les *Ateliers Michel Jonasz*.

*Les informations du présent dossier sont non contractuelles
et annoncées sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté.*

Quelques échos

« Michele a mis au point une méthode particulière d'enseignement du chant et de l'interprétation. Il s'agit d'une méthode originale qui, je l'ai vu, donne d'excellents résultats sur ses élèves. Je crois véritablement que son travail peut apporter un bénéfice réel à tous les chanteurs déjà confirmés et ce, quelles que soient les caractéristiques de leur formation initiale. »

Michel Jonasz / Auteur-Compositeur-Interprète.

« Même après 30 ans d'expérience sur la scène lyrique internationale, mon travail avec Michèle Troise a été une révélation. On a le sentiment d'une approche neuve, originale, qui fonctionne vraiment. Elle permet non seulement plus de liberté vocale, mais aussi une expression immédiate et juste : une expérience artistique très gratifiante. »

Eric Halfvarson / Chanteur lyrique

(Metropolitan Opera, Covent Garden, Bayreuth, Vienna Staatsoper)

« Chanter Autrement » donne une redécouverte du naturel, de l'aisance, de la simplicité, de la communication de l'émotion sans forcer... Tout cela en dépassant ses limites vocales. Un élargissement de son champ d'action en quelque sorte - que je peux éprouver dorénavant chaque fois que je me produis en scène ! Pour un comédien-chanteur, comme je me définis, c'est là que réside un des grands intérêts de Chanter Autrement : communiquer avec la voix chantée à un même niveau d'expressivité qu'en parlant. »

Jean-Pierre Descheix / Comédien-chanteur

« J'ai commencé à travailler avec Michèle à une époque où je pensais savoir chanter, et où, en même temps, je me trouvais confronté à mes limites. Michèle m'a démontrée que ce n'était pas des limites, mais simplement des mauvaises habitudes, des «illusions de chanteur», des tics et des manières... C'est dans le stage «Chanter Autrement» que j'ai vraiment appris le lien intime entre le sens et le son. »

Fabien Martin / Auteur-Compositeur-Interprète

(Universal Music)

« Michele nous rappelle l'essentiel : la seule chose qui importe vraiment, pour nous, comme pour notre auditoire, est d'offrir notre propre individualité, notre propre singularité. Ce chemin qu'elle nous propose d'emprunter pour retourner à la source de notre identité, n'est pas forcément évident. Il faut d'abord prendre conscience de tout ce qui n'est pas nous, puis accepter de se dévoiler, sans artifice. Cette voie vaut vraiment la peine, on n'a pas tous les jours l'occasion de partir à la rencontre de soi-même. »

Stéphanie Loris / Chanteuse lyrique

(Opéra Comique, Opéra de Lyon, Opéra de Dijon, Ensemble Orchestral de Paris)

« L'expérience de ces cours m'a fait l'effet d'une révolution. Toutes mes habitudes et mes tics confortables ont dû partir à la poubelle... Que me restait-il donc après ? Moi-même... »

Barbara Scaff / Chanteuse

(Les Misérables, Les Années Twist, Les années Zazou)

« Chanter Autrement consiste à se détacher d'une fausse représentation que l'on se fait du chant. En tant que chanteuse de rock, ce fut une vraie révélation pour moi de ne plus confondre puissance et intensité des émotions avec projection et tensions temporelles. Chanter est bien plus simple que ce qu'on croit, dès lors que l'on accepte de laisser tomber des a priori qui se révèlent être des tics et des blocages. Michèle nous transmet de réels outils qui nous permettent d'exercer notre métier de manière durable. »

Katerine GIERAK «Mademoiselle K» / Auteur-Compositeur-Interprète

(ROY MUSIC/EMI MUSIC)

« Ça fait maintenant quelques années que je travaille avec Michèle Troise et sa méthode a totalement modifié ma façon de chanter. J'arrivais avec la sensation d'être constamment en apnée et tendue afin d'atteindre certaines notes. Michèle m'a permis de comprendre que l'on peut chanter sans tension et projection inutile. Quelques minutes sous son regard et ses conseils et chanter semble tellement plus simple et naturel. C'est un travail qui demande de laisser place au présent. Quoi de plus essentiel dans le jeu de l'acteur, le chant et la vie... »

Isabelle Turschwell / Comédienne chanteuse

« La pédagogie de Michèle Troise, inscrite dans le temps, empêche toute pression et permet de ne pas se laisser déborder par l'attente d'un résultat ; elle propose un travail sur soi passionnant, profond, et souvent jubilatoire tant on parvient à s'étonner soi-même de ses propres capacités. En tissant avec subtilité les liens entre la voix parlée et le chant, elle ouvre un vrai espace de confiance, et libère chez chacun des possibilités vocales que j'ai trouvées spectaculaires. Son talent : parvenir à susciter l'évidence en nous offrant des concepts simples, mais qu'elle hiérarchise avec suffisamment de patience pour que tous, nous puissions les faire nôtres en profondeur, et acquérir une technique pérenne qui donne à chacun une vraie personnalité vocale, et la possibilité de chanter librement. »

Tatiana GOUSSEFF / Comédienne